

HABIKINO (JAPAN)

Disposition

I. Hauptwerk	C-a'''
1. Bordun	16'
2. Prinzipal	8'
3. Flöte hamonique	8'
4. Viola da Gamba	8'
5. Rohrflöte	8'
6. Oktave	4'
7. Spitzflöte	4'
8. Quinte	3'
9. Oktave	2'
10. Kornett 3 f.	4'
11. Mixtur 4 f.	2'
12. Trompete	8'

II. Oberwerk	C-a'''
13. Prinzipal	8'
14. Gedackt	8'
15. Quintadena	8'
16. Prinzipal	4'
17. Rohrflöte	4'
18. Nasat	3'
19. Oktave	2'
20. Terz	1 3/4'
21. Quinte	1 1/2'
22. Sifflöte	1'
23. Zimbel 3 f.	1 1/4'
24. Krummhorn	8'
25. Vox humana	8'

III. Récit	C-a'''
26. Cor de nuit	8'
27. Gambe	8'
28. Voix céleste	8'
29. Flöte octaviante	4'
30. Flageolet	2'
31. Cornet 5 f.	8'
32. Plein-jeu 3 f.	2'
33. Trompette	8'
34. Basson-Hautbois	8'
35. Voix humaine	8'

P. Pedal	C-g'
36. Prinzipal	16'
37. Subbass	16'
38. Oktavbass	8'
39. Oktave	4'
40. Mixtur 6 f.	2 3/4'
41. Posaune	16'
42. Trompete	8'
43. Clairon	4'

Koppeln II-I, III-I, III-II,
I-P, II-P, III-P

Tremulant I/II/III

CD-Angebot:

«Sparkling organ»
Kaoru Dobashi,
Osaka (JP), 2002



Habikino III/P/43 (Japan/Osaka) Konzerthalle, Bunka Hall (Neubau)

Registermechanik

Rein mechanische Registriermöglichkeit und zusätzliche elektronische Registrier-möglichkeit mit 256 facher Setzerkombination.

Die Besonderheit liegt in der Umschaltung von elektronisch auf rein mechanisch, welches auch mechanisch erfolgt. Wir haben hier von einander unabhängig existierende Systeme. Somit entfällt die eher laute Registrierung wie bei den üblichen Doppelsystemen bei denen die Mechanik bei elektrischer Betätigung geräuschvoll mitbewegt wird.

Das ORGELBAU FELSBERG WECHSELSYSTEM (FELSBERGER CHANGEOVER-SYSTEM) wurde von uns eigens für die neue Orgel von Habikino entwickelt.

WWW.ORGELBAU-FELSBERG.COM

ORGELBAU FELSBERG AG
SÄGENSTRASSE 19
CH 7012 FELSBERG
GRAUBÜNDEN, SCHWEIZ

TEL. ++41 (0)81 257 17 77
FAX ++41 (0)81 257 17 71
CONTACT@ORGELBAU-FELSBERG.CH

